

PÁLYÁZAT

az Emberi Erőforrások Minisztere

által

a Közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. §
alapján meghirdetett

Kiskunfélegyházi Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola

intézményvezető (magasabb vezető)

beosztás ellátására

A pályázó neve: Kis-Fekete Vilmos

Vezetői program

Bevezetés

Művészeti iskolánk 2019. szeptember 1-jén 12 év óta újra önálló intézményként kezdte meg működését. Az iskolát a Kecskeméti Tankerülettel és a város képviselő-testületével egyetértésben Kiskunfélegyháza zeneszerző díszpolgáráról, Balázs Árpádról neveztük el, aki maga is örömmel adta nevét a félegyházi művészeti képzéshez.

A Kiskunfélegyházi Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola jelenleg az ország vérkeringésének szerves része, nemcsak mint országos versenyek szervezője, hanem versenyzőket delegáló és művészeti pályára sikeresen felkészítő intézmény is. Az elmúlt három évben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem koordinálásában megvalósuló uniós projektben bázisiskolaként vettünk részt, melynek köszönhetően iskolánk tudással, kapcsolati rendszerrel és akadémiai mentorokkal gyarapodott. Ezek a kapcsolatok a projekt lezárulását követően is további tudásforrást biztosítanak szakmai közösségünk számára. Az utóbbi néhány évben a versenyeken legtöbbször jelen levő zongora és fúvós tanszakok mellé a többi zenei tanszak is felzárkózott, és mára a vonós növendékek is állandó szereplői és díjazottjai is a regionális és országos megmérettetéseknek. A pedagógusok képzettsége és elhivatottsága mellett fontos szerepe volt ebben a tanszak és a vonós hangszerek városon belül népszerűsítésének.

Fontos eredményünk, hogy iskolánk nemcsak az oktatási intézmények, hanem a város egészének szintjén is jelen van mint komolyzenei bázis. Iskolai, fúvószenekari rendezvényeink, koncertjeink, családi napjaink sok éve számon tartott és népszerű eseményei a város kulturális életének. Pedagógusaink, növendékeink mellett meghívott művészek is rendszeresen fellépnek eseményeinken. A megteremtett hagyományok továbbvitelével szeretnénk elérni, hogy Kiskunfélegyháza városa továbbra is a magáénak érezze a művészeti iskola ügyét, és a jövőben is számot tartson arra az értékre, amivel az iskola hozzájárulhat a város szellemi-kulturális életéhez.

Az iskolánk művészeti képzésében részt vevő gyerekeknek csak néhány százaléka válik hivatalos zenésszé, művésszé, és ez így is van rendjén. A tehetségek felismerése és támogatása mellett ugyanis legalább ilyen fontos feladatunk, hogy minden gyermekben kialakuljon az érdeklődés sokévszázados zenei-művészeti kultúránk és hagyományaink iránt. Hogy felnőtt korukra ezek a gyerekek olyan műértő felnőttekké váljanak, akik meg tudják különböztetni a jót, a szépet, a valóban minőséget hordozót attól a sok, kevésbé minőségi terméktől, amelyet napjainkban a világ társadalmaira zúdul. A művészetoktatásnak talán ez az értékmegőrzés és továbbadás a legnagyobb feladata.

Jelen pályázat beadásával a 2013-ban megkezdett vezetői munka eredményeit szeretném megerősíteni és tovább vinni, az elődök nyomán haladva és saját hagyományainkra építve, azok folyamatos továbbfejlesztésével.

Helyzetelemzés

Oktatási környezet – tárgyi feltételek

Épület, tantermek:

Iskolánk jelenleg még a Batthyány Lajos Általános Iskola épületének 3. emeletén működik, hamarosan azonban – a város támogatásának és a EFOP-4.1.2-17-2017-00079 projektből megvalósuló épületfelújításnak köszönhetően – visszaköltözhet az iskola korábbi székhelyére, a Petőfi tér 8. szám alá.

Ez minden olyan problémánkra (nem megfelelő hő- és hangszigetelés, az általános iskolával megosztott terem- és hangversenyterem-használat, raktár és gyakorlóterem hiánya stb.) megoldást jelent majd, amely az elmúlt években megnehezítette a munkánkat.

Hangszerállomány:

A hangszer- és eszközpark a természetes elhasználódás miatt folyamatos fejlesztésre szorul. Az elmúlt években lezajlott hangszercsere-program (Kodály-program) nagy segítséget jelentett, de csak nagyjából 20%-ban oldotta meg a problémáinkat. A két évig futó program keretében igénybe vehető javítási lehetőség sok hangszer esetében már nem megoldás, mert állapotuk miatt a hosszadalmas és bonyolult szervizelést követően, rövid időn belül újra javításra szorulnak.

Komoly problémát jelent a javítási időszakra a hangszerek pótlása is. Ha nincs hangszer, nem lehetséges az oktatás, a mindennapi gyakorlás sem.

A zongoráknak rendszeres, negyedévenkénti hangolásra van szükségük, és vannak közöttük olyan hangszerek is, amelyek komoly felújítást igényelnének.

Személyi feltételek

Iskolánkban az oktatás, a vezetés és az adminisztráció jelenleg az alábbi munkatársak közreműködésével valósul meg.

név	tanított tárgyak
Benedek Péter fúvós-ütő tanszakvezető	furulya, harsona, tenorkürt, tuba, kamarazene
Szekeres István	furulya, klarinét, kamarazene
Bolla Julianna zongora tanszakvezető	zongora, korrepetíció,
Seregély Bence	néptánc, népi ének, folklórismeret
Fazekas Tamás	korrepetíció
Gajdics Dávid	fotó-videó
Jankovszki Ferenc intézményvezető-helyettes	furulya, tenorkürt
Magyari-Benkő Gabriella	furulya, kürt, kamarazene
Mucsi Mercédesz Mária	grafika, kerámia műhelygyakorlat
Kis-Fekete Vilmos intézményvezető	zeneirodalom, zenetörténet, zenekar
Kiskun Bernadett	furulya, fuvola, kamarazene
Kósa István	társastánc
Laczkó Andrea	furulya, trombita, kamarazene
Farkas Mirella	gordonka, kamarazene
Pataki Ágnes	szolfézs
Rádi Mollí	szolfézs
Pocskai Roland	zongora, korrepetíció
Pusker Imre	zongora, korrepetíció
Répa Mónika társművészet tanszakvezető	drámajáték, beszéd és vers
Róka Kinga	zongora, korrepetíció
Sejben Ilona	zongora, korrepetíció
Hegyesi Judit	hegedű, vonószeneke, kamarazene

Szamosközi Beáta	furulya, oboa, szaxofon, fagott
Szeriné Biró Ágnes vonós tanszakvezető	hegedű, brácsa, kamarazene, szolfézs
Szőke Gábor	ütő, kamarazene
Takács Gábor	furulya, gitár
Szabados-Tóth Bálint	furulya, klarinét, kamarazene
Takó Lajos	ütő, kamarazene
Kasza Zsuzsanna	zongora, korrepetíció
Varga Gabriella	iskolatitkár

Az oktató-nevelő munkát a következő szakokon végezzük:

Zeneművészeti ág:

Fúvós, ütős tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, ütő

Akkordikus tanszak: gitár

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, korrepetíció

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka, brácsa

Elmélet tanszak: szolfézs

Kamarazene, zenekar, kórus

Egyéb művészeti ágak:

Tánc: néptánc tanszak, társastánc tanszak

Képző és iparművészeti ág: grafika, festészet, kerámia, fotó-videó

Színjáték tanszak: drámajáték, beszédgyakorlat (kötelező tárgy)

Növendékek:

Növendéklétszámunk stabil, 2019-2020-as tanévre zenei ágon 295 növendék, egyéb művészeti ágon 59 növendék iratkozott be iskolánkba.

Jelenlegi tanulói létszám: 343 fő

Zenész: 287 fő

Társművészet: 56 fő

Tanulóink közül 18 fő két tanszakos.

Az oktató-nevelő munkát főállású, részmunkaidős és megbízási szerződéses szakos pedagógusok végzik.

A Művészeti Iskolában néhány kivételtől eltekintve minden tanszakon, minden művészeti ágon olyan tanár kolléga tanít, aki rendelkezik a megfelelő képesítéssel. A tanárhiány miatt kénytelenek vagyunk olyan kollégákat is alkalmazni, akik még nem rendelkeznek diplomával, azonban ők is megfelelő iskolában tanulnak jelenleg. Ezeknek a fiatal kollégáknak a segítésére nagy gondot fordítunk. Az idősebb, tapasztaltabb kollégák figyelik és mentorálják őket, magam pedig igyekszem tartani a kapcsolatot az őket ajánló egyetemi tanáraikkal. Nagy öröm tőlük arról értesülni, hogy ezeknek a fiatal kollégák számára már az egyetemen is láthatóan előnyt jelent társaikkal szemben az iskolában szerzett gyakorlati tapasztalat.

Iskolavezetési célkitűzések

Amennyiben a következő ötéves időszakra bizalmat kapok a vezetői munkához, a következő célok megvalósítását fogom fő feladatombnak tekinteni:

- A Petőfi téri épület felújítási munkálatainak koordinálása, az iskola zökkenőmentes átköltöztetése a jelenlegi helyünkről annak érdekében, hogy szeptember–októberben problémamentesen megkezdődhessen az új tanév.
- A társművészeti tanszakon tanuló növendékek létszámának megnövelése és annak stabilizálása.
- A hangszerpark minőségének javítása, ami leginkább is új hangszerek beszerzésében nyilvánulna meg.
- A társművészet tanszakok eszközfejlesztése, viselettár kialakítása.
- Rendszeres visszacsatolás beszerzése a szülőktől, növendékektől az online platformra helyezett kérdőívek formájában.

- A diákok érdekképviseleti rendszerének (diákönkormányzat) kiépítése. Rendszeresen szeretnék a művészeti iskola növendékeivel konzultálni, és szeretném, ha gondolataik meghallgatásra találnak, ötleteik megvalósulhatnának.
- Az itt dolgozó pedagógusok számára biztonságos munkahely megteremtése.
- A megbízási szerződések megszüntetése az óraszámok biztosításával, hogy a jelenleg polgári jogviszonyban dolgozók átkerüljenek közalkalmazotti státuszba.
- A művészetoktatás személyiségfejlődésre gyakorolt pozitív hatásainak megismertetése még szélesebb körben.
- Az iskola 2013-ban elkezdett pedagógia programjának folytatása, a jól működő gyakorlatok erősítése, továbbfejlesztése.

Pedagógiai gyakorlat és további célkitűzések

Művészeti iskolánkban folyó nevelés legfőbb célja, hogy a növendékek zenét, művészetet szerető, értő felnőttekké váljanak. Az alapismeret-anyag átadásán túl célunk, hogy az iskola megalapozza bennük meg a művészi kifejezőkészséget, kibontakoztassa az alkotó fantáziát, fejlessze az improvizációs készséget, a kreativitást, amely készségek az iskolai tanulmányok és a későbbi élet más területein is nélkülözhetetlenek, emellett fejlesztésük jótékonyan hat az egyéb kompetenciaterületekre is.

Fontos feladatunk a koncertek mellett az egyéb művészeti ágakhoz kapcsolódó kulturális programok, kiállítások, színházi előadások látogatásának ösztönzése, és az erre való lehetőség biztosítása is. Igyekszünk megismertetni növendékeinkkel a kamarazenélés és zenekarban való muzsikálás élményét, illetve rendszeres szereplési lehetőséget biztosítani számukra. A tanulók képességeihez mért, egyénre szabott tanulási–tanítási módszereknek köszönhetően minden gyereknek lehetősége nyílik arra, hogy saját ütemében fejlődhessen és önbizalmát megerősítő sikerélményeket szerezzen.

Ugyanakkor az is fontos, hogy a hangszeres zenét, művészetet oktató pedagógus minél előbb ismerje fel a növendékben rejlő átlagon felüli művészeti képességeket, fejlessze azokat, és biztosítson a tehetségek számára lehetőséget a megyei és országos versenyeken,

rendezvényeken való részvételre, megmérettetésre. Komolyabb elkötelezettség láttán ezt követheti a növendék felkészítése a szakirányú továbbtanulásra, és a hivatásos művészi vagy zenetanári pálya felé irányítása.

Egyfelől tehát kiemelt feladatunknak tekintjük a tehetséggondozást, emellett azonban azt is, hogy azok a növendékek is megtalálják a saját szintjüknek megfelelő kihívásokat, sikereket, akik nem a zenélést választják hivatásuknak, és saját ütemükben fejlődve ők is örömeiket leljék a zenetanulásban.

A gyerekek zenei nevelése mellett célunk, hogy az iskolai művészeti csoportokat minél szorosabb közösséggé kovácsoljuk. Igyekszünk minél több alkalmat kell teremteni a társas zenélésre a főtárgy órákon is, emellett egyéb szabadidős programok (kirándulások, táborok) szervezésével is erősítjük az összetartozás érzését növendékeinkben. Nagy hangsúlyt fektetünk a gyakori fellépési lehetőségek biztosítására is, hogy a gyerekekben kialakulhasson a megfelelő pódiumbiztonság. Éppen ezért szeretnénk továbbra is működtetni és tovább erősíteni az utóbbi években alakult iskolai együtteseket és kamaracsoportokat, mindent megtenni szakmai és anyagi támogatásuk biztosítása érdekében, az intézményünkkel szorosan együttműködő Hidas Frigyes Alapítványon keresztül.

Az iskolában folyó munka szempontjából kiemelt jelentőségű feladat – melyet személyes kötelességemnek is tekintek mint 30 éve aktív zenekari tag és mint másodkarmester – a Kiskunfélegyházi Koncert Fúvószenekar eredményeinek megőrzése és továbbfejlesztése. Az Ifjúsági Fúvószenekar, melynek több mint 10 éve vezetője vagyok, nemcsak a Koncert Fúvószenekar utánpótlását biztosítja, hanem a közösségi zenélés, fellépési lehetőségek és a szakmai fejlődés terepeként fontos motivációként is szolgál a zeneiskola fúvós és ütős növendékei számára.

Intézményvezetési eredmények és további célok

Az iskolavezetési célkitűzések egyik legfontosabb, állandó eleme a növendékek számának stabilizálása. Az egyéni hangszeres oktatásban részt vevők, valamint a képzőművészeti ágakon tanulók száma évenként átlagosan 350 körül mozog, ami jó eredménynek mondható, de további cél ennek megtartása, illetve a lemorzsolódók számának minimalizálása. Fontos feladatunk azt elérni, hogy a gyerekek szeressenek hozzánk járni, szeressenek gyakorolni. Ez nélkülözhetetlen. Az egyénre való odafigyelés, az eredményekre való pozitív visszajelzés, a szülőkkel való folyamatos kapcsolattartás, és a problémákra való azonnali reagálás, a megoldás vezérlik munkánkat. A hangszeres növendékek esetleges gondjaira, kéréseire a hangszeres tanárt és a szülőket is bevonva, megbeszélések keretében próbálunk ésszerű, a tanuló számára pozitív, őt segítő megoldást találni.

A növendékek zenei oktatásához szükséges támogató háttérrel nemcsak a család, hanem az iskolák oldaláról is fontos biztosítani. Ezért igyekszünk tanulóink közoktatási intézményeivel, az általános iskolákkal jó együttműködést kialakítani. A cél az, hogy az iskolák partnerek legyenek azon gyerekek támogatásában, akik önszántukból választják a művészetoktatást, hiszen az alsós gyerekeknél az egésznapos iskolai tanrend, nagyobbaknál az egyéb délutáni elfoglaltságok miatt komoly szervezést igényel, hogy a növendékek eljussanak a délutáni zeneelméleti, illetve hangszeres órákra, valamint legyen lehetőségük a megfelelő mennyiségű gyakorlásra.

Az elmúlt évek során, a korábbi vezetői pályázatokban foglalt céloknak megfelelően sikerült a jogszabályi előírásoknak és a fenntartói elvárásoknak maradéktalanul megfelelni, ezt bizonyítja a rendszeres fenntartói ellenőrzések, illetve a 2019. február 9-én lezajlott vezetői tanfelügyelet dokumentációja is. Iskolánk pedagógiai programja tartalmazza a belső ellenőrzés és értékelés rendszerét.

Szakmai és intézményvezetői feladataim ellátásában törekszem a munkám színvonalas végzéséhez szükséges naprakész ismeretek elsajátítására, a megszerzett tudást, szakmai tapasztalatot pedig igyekszem átadni kollégáimnak is. Ezen a téren fejleszthető terület a vezetői feladatok egy részének delegálása a munkaterhek arányosabb elosztása érdekében. A

tantestületi munkában ösztönzöm az együttműködést, az innovációt és a kreatív gondolkodást. Alkalmat adok az iskola pedagógusainak személyes szakmai céljaik megvalósítására, támogatom munkatársaimat terveik és feladataik teljesítésében. Nagyon fontosnak tartom továbbá a rendszeres óralátogatásokat, melynek haszna elsősorban a belső kommunikáció javulásában, a szakmai tapasztalatcserében mutatkozik meg.

A minőségi munka alapja a jól működő csapat, amelyben mindenki egyformán, egymást ösztönözve, és egy irányba húz. Az utóbbi években sikerült az alkalmazotti közösség összetételét és a kollégák elhivatottságát, terhelhetőségét e célok mentén formálni, és a tanári kart harmonikus egységgé összefogni. Kiskunfélegyházi Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola tantestületéről általánosságban elmondható, hogy fiatalos, energikus csapat, amelynek tagjai számára nem jelent gondot az alapelvárásoknak való megfelelés: a növendékek felkészítése a tanszaki hangversenyekre, vizsgákra, különféle fellépésekre, valamint az országos és nemzetközi versenyeken való rendszeres jelenlét. Egy emberként állnak ott házigazdaként az iskolában megrendezett országos versenyek, szakmai napok, tanári és jótékonyági hangversenyek, családi napok mögött, a növendékekkel és a szülőkkel pedig jól működő kapcsolatot tartanak fent.

A pedagógus minősítések a művészeti iskolában dolgozó tanárokat is érintik. Nagyon nagy öröm számomra, hogy a minősítési eljárásoknál, az elnöki és szakértői óralátogatások alkalmával vagy a portfólió védeke során, a minősítő szakemberek pozitívan nyilatkoznak a kollégáim munkájáról. Elismerően szólnak szakmai és pedagógiai felkészültségükről, arról, milyen sok továbbképzésen vesznek részt, milyen sok program bonyolódik az iskolában, és mellette láthatóan mégis minőségi munka folyik. Külön öröm látni, ahogyan a tantestületet támogatóan áll a minősítendő kolléga mögött ezeken a napokon. Vezetőként az egyik legnagyobb siker egy olyan csapat élén állni, amelynek tagjai odafigyelnek egymásra és mind szakmailag, mind emberileg nyitottak egymás felé.

2013 óta természetesen voltak kollégák, akik nyugdíjba mentek, illetve – néhány esetben – szakmai vagy szemléletbeli különbségek miatt távoztak a tanári karból. Az elmúlt időszak alatt 12 új munkatárs csatlakozott a tantestülethez, akik részben a régió más városaiból járnak hozzánk dolgozni, részben az iskolában szerzett pozitív tapasztalataik és hosszabb távú

elköteleződésük miatt a Kiskunfélegyházára költözés mellett döntöttek. Közülük néhányan már megszerezték pedagógus 1 besorolásukat, illetve vannak még közöttük gyakornokok is. Utóbbiakat a gyakornoki szabályzatunk és mentoraik munkája segíti.

Az elmúlt időszakban lezajlott minősítések:

Bolla Julianna:	Pedagógus 2 fokozat
Kiskun Bernadett:	Pedagógus 1 fokozat
Benedek Péter:	Pedagógus 2 fokozat
Szőke Endre:	Pedagógus 1 fokozat
Szabó János Bence:	Pedagógus 1 fokozat
Pocskai Roland:	Pedagógus 1 fokozat
Lisztes Berta:	Pedagógus 1 fokozat
Pekáry Andrea:	sikertelen minősítés
Szamosközi Beáta:	Pedagógus 1 fokozat
Takács Gábor Zoltán:	Pedagógus 2 fokozat
Jankovszki Ferenc:	Pedagógus 2 fokozat, Mesterpedagógus
Takó Lajos:	Pedagógus 2 fokozat
Sejben Ilona:	Pedagógus 2 fokozat

Minőségirányítás, folyamatos szakmai fejlődés

Szakmai fejlődésre továbbképzések, külső konzultációk, projektnapok, -hetek formájában biztosítunk lehetőséget a kollégák számára. 2015-ben a TÁMOP-3.1.4.C-14-2015-0360 projekt keretében a tantestület 60%-a vehetett részt 3 akkreditált képzésen, valamint az elmúlt 3 évben az EFOP-3.2.6-16 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” elnevezésű projekt keretében szintén 3 továbbképzésen vehettek részt a művészeti iskola tanárai.

A pedagógusok vezetői teljesítményértékelése rendszeres óralátogatások és az azokat követő azonnali konzultációk útján történik folyamatosan az egész év során. Hasonló szakmai

konzultáció követi a tanszaki hangversenyeket és a vizsgaelőadásokat. A pályakezdő pedagógus kollégák hospitálások alkalmával látogatják tapasztaltabb kollégáikat, melynek célja módszereinek megismerése, tapasztalatcsere, ötletek merítése, illetve a problémák megbeszélése tanszakokon belül

Az iskolai folyamatokat az egész év folyamán figyelemmel kísérjük, a pedagógus kollégákkal együtt véleményezzük, és ajánlásokat fogalmazunk meg a további fejlesztésekre vonatkozóan. A minőségi szolgáltatás minél hatékonyabb biztosítása érdekében igyekszünk minden év végén rendszeresen összegyűjteni a szülők, tanulók, pedagógusok visszajelzéseit. A visszacsatolás fontos és előremutató az iskola számára. Az mindenesetre pozitív visszajelzés, hogy a tanuló létszámunk évek óta stabil, valamint hogy az év közbeni lemorzsolódás és az új beiratkozók száma kiegyenlíti egymást.

A tanulás és tanítás stratégiai vezetése és operatív irányítása

A művészeti iskola pedagógusaival az éves munkát tantestületi értekezletek formájában tervezzük meg. Az évi négy fő értekeztet (alakuló, évnitó, félévi, évtárol) mellett havi rendszerességgel tartunk rövidebb, operatív havi értekezleteket.

Az iskolai adminisztrációs feladatok jelenleg egy fő intézményvezető, egy fő helyettes, valamint egy iskolatitkár munkatárs között oszlanak meg. Természetesen vannak olyan feladatok, amelyekben a pedagógus kollégák is szerepet vállalnak (ellenőrzők, tanmenetek, naplók vezetése törzslapok kitöltése, tanszaki vizsgahangversenyek szervezése, hangszerleltár, munkaközösségi/tanszaki féléves és éves beszámolók elkészítése, táborok szakmai szervezése), de a fennmaradó feladatok (a szülőkkel való kapcsolattartás, az iskola külső kapcsolatainak kezelése, tanügyi nyilvántartások vezetése, KIR, eKréta, munkaköri leírások naprakészen tartása illetve éves munkaterv és beszámoló, továbbképzési terv készítése, pedagógiai program aktualizálása, térítési díjak beszedésének előkészítése, versenyek táborok technikai szervezése, pályázatfigyelés) számossága még mindig aránytalanul nagy terhet ró a jelenlegi vezetésre.

Az intézmény kapcsolatrendszere

Az intézmény szerteágazó és kiterjedt kapcsolatrendszerrel rendelkezik. A tanulók több közoktatási intézményből kerülnek ki, ezekkel az iskolákkal szinte napi szintű az együttműködés. Kiemelkedő a helyi kulturális civil egyesületekkel való együttműködés, emellett jó kapcsolatot ápolunk a térség közművelődési intézményeivel is. Folyamatos szakmai kapcsolatot alakítottunk ki a fenntartóval, a települési önkormányzattal, a helyi és megyei oktatási intézményekkel.

Legfontosabb partnereink:

- Kecskeméti Tankerület (fenntartó)
- Kiskunfélegyháza Város Önkormányzata
- Kiskunfélegyházi Petőfi Sándor Városi Könyvtár
- Móra Ferenc Művelődési Központ
- a környező települések oktatási és közművelődési intézményei, művelődési házai
- hasonló oktatási profillal rendelkező általános és művészeti iskolák
- művészeti profilú középiskolák, felsőoktatási intézmények
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Magyar Fúvószenei és Mazsorett Szövetség

Eddig elért eredményeink, programjaink, jól működő gyakorlataink

Zenei táborok:

A zenei táborok nemcsak kikapcsolódási és a közösségformálási lehetőséget, hanem emellett ugrásszerű szakmai fejlődést is biztosítanak a gyerekek számára, hiszen egy héten keresztül nagyon intenzíven tudnak – sok-sok játékos program mellett – napi 4–5 órát gyakorolni, oldott légkörben. Rendszeres táborunk a minden évben legalább 2 egyhetes turnusban megszervezett borsihalmi nyári tábor, melyek programja a táborozók koncertjével zárul. Az

EFOP-3.2.6-16 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” c. projekt keretében a 2018/19. tanév során három turnusban 80-80 növendékünk vehetett részt hasonló jellegű zenei táborban Neszmélyen. A számunkra természetes tábori munka komoly elismerést váltott ki a projekt szakmai vezetőségéből.

Állandó versenyrésztvételek és -szervezések:

Amellett, hogy növendékeink szép sikerekkel szerepelnek hazai és nemzetközi megmérettetéseken (FEMUS Fúvószenei Fesztivál és Versenyen, Abonyi Országos Trombita és Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál, Brnói Nemzetközi Trombitaverseny, Bács-Kiskun Megyei Zongoristák XVI. Találkozója), művészeti iskolánk maga is otthont ad országos versenyeknek. Háromévente megrendezzük az Országos Mélyrézfúvós Verseny döntőjét az Oktatási Hivatallal együttműködve, valamint saját kezdeményezésünk a kétévente megrendezésre kerülő Magyar Szerzők Vokális és Hangszeres Műveire Kiírt Országos Verseny. Ez utóbbi idén áprilisban esedékes, a nevezési határidő pedig a napokban járt le. Több mint 30 iskola delegált 80 fő feletti versenyműsort.

Résztételünk a város kulturális életében:

Növendékeink rendszeresen szerepelnek a város különféle intézményeinek (Polgármesteri Hivatal, Móra Ferenc Művelődési Központ, Városi Könyvtár, iskolák, óvodák, szociális intézmények) ünnepi rendezvényein.

Koncert Fúvószenekarunk és Ifjúsági Fúvószenekarunk karácsonyi, valamint szezonzáró nyári koncertjei vagy az 2009 óta a zene világnapján megrendezésre kerülő ünnepi koncert évről évre teltházias eseményei a város kulturális életének.

Emellett egyéb városi rendezvényeken és ünnepi alkalmakkor is rendszeresen kap felkérést különféle szereplésekre mind a zenekar, mind pedig a művészeti iskola egyéb kamarazenekarai, növendékei.

Együttműködés a város iskoláival:

Tanítványaink gyakran kapnak felkérést arra, hogy általános iskolájuk ünnepi rendezvényeit (anyák napja, karácsony, március 15-i ünnepség stb.) hangszeres műsorszámmal színesítsék. A beiskolázási időszakot megelőzően tanáraink minden évben hangszerbemutató előadásokat tartanak a város összes iskolájában, az ott tanuló az alsó tagozatos osztályok részére. Emellett

a város közösségi terein megrendezett Családi Napunk keretében is igyekszünk – immár hetedik éve – közelebb hozni a zenélést és a hangszereket a családokhoz, gyerekekhez. A Művészeti Iskolában 3 éve indult el a Zeneóvoda foglalkozás.

Iskolai koncerthagyományok:

Tanszakaink tanárai rendszeresen fellépnek az iskolát népszerűsítő „Ovi-hangversenyeken”, valamint a már hagyománnyá vált tanári hangversenyen.

A gyerekek számára a hangszeres vizsgák és növendékhangversenyek mellett rendszeres fellépési lehetőséget biztosít a már több mint 10 éve nagy sikerrel megszervezett testvérhangverseny, az éves jótékonyági hangverseny és a karácsonyi ünnepi hangverseny. 2019-ben első alkalommal rendeztük meg zeneiskolánk zongora tanszakán házi etűdversenyünket ahol több mint 80 növendéket indítottak a kollégák.

Az elmúlt években olyan művészeket és együtteseket köszönthettünk iskolánk falai között, mint Pusker Júlia és Pusker Ágnes hegedűművészek, Vidéki Krisztina zongoraművész, Karasszon Eszter és Kálmán Imre csellóművész, Solti Árpád zeneszerző, Hegedűs Endre zongoraművész, a Szeged Trombones harsonaegyüttes, a Kecskemét Jazz Orchestra. Közülük többen visszatérő vendégeink, előadásukat nemcsak az iskola diákjai és tanárai, hanem a város koncertlátogató közönsége is nagy érdeklődéssel fogadja.

Kamarazenei csoportok:

Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy növendékeink kipróbálhassák és ráérezzenek a közös zenélés fontosságára és örömére még az előtt, hogy tudásuk elegendő lenne a zenekari muzsikáláshoz. Ezt a célt szolgálják az iskolánkban működő kamarazenei csoportok (Tücsök Zenekar, Vonószzenekar, a legkülönbözőbb rézfúvós és ütős kamaracsoportok, zongora négy-, illetve hatkezesek), illetve a közös zenélésre alkalmat adó fellépési lehetőségek (borsihalmi zenei táborok zárókoncertjei, testvérkoncertek).

Színjáték tanszakunk növendékei a tavalyi év folyamán ismét arany minősítést érdemeltek ki a Kadarkúti Színhátszó találkozón, és reméljük, azzal is egy új hagyományt teremtettünk, hogy egy hallgatónkat sikeresen készítettük fel a szentesi Horváth Mihály Gimnázium drámatagozatos osztályának felvételijére. Évek óta nagy sikerrel zajlanak

drámapedagógiai/színházi szakmai napjaink, emellett a növendékek rendszeres látogatói a kecskeméti Katona József Színház előadásainak

A legfiatalabb oktatási egységünk a fotó–videó tanszak, amelynek keretében mára két csoportban folyik a tanítás. A tanszak szerves része az iskolai életnek, az idősebb csoport idén fog alapvizsgát tenni, amelynek előkészítése már a tanév elején elkezdődött. A képzőművész tanszak többi ágával közös kiállításokon mutathatják meg a növendékeink tudásukat és azt, hogy ők hogyan látják a világot.

Tánc tanszakunk keretén belül néptánc, illetve társastánc területen folyik az oktatás, utóbbiban egy kezdő és egy haladó csoporttal. Az iskolai vizsgák mellett mindkét csoport gyakran mutatkozik meg a város közintézményeiben, különféle fellépéseken. Az idei évvégi vizsgákra felélesztjük azt a régi hagyományt, hogy a csoport táncosait a rézfúvós és ütős tanszakok növendékei kísérik hangszereiken. A néptánc tanszak megerősítése rendkívül fontos. A néptánc a magyar népi kultúrával foglalkozó, szerteágazó tantárgy és nagy szüksége van arra, hogy felkaroljuk és ápoljuk, mert különben elvesz és vele egy részünk is.

Fejlesztendő területek

- Innováció, technológiai eszközök használata, digitális kompetenciák fejlesztése. Jó kiindulási pont, hogy az EFOP-3.2.6-16 A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” elnevezésű projekt keretében iskolánk két szolfézs csoportja is részt vehetett egy újonnan kifejlesztett digitális szolfézs tananyag tesztelésében.
- A Kréta-rendszer pontosabb vezetése és alkalmazása.
- A rendezvényeink népszerűsítésébe nagyobb mértékben be kellene vonni a fotó–videó, valamint a képzőművészeti szakokat.
- A klasszikus művészetek eljuttatása mindenkinek.
- A tánc, azon belül a néptánc tanszak intézményesített formájának népszerűsítése.
- A szolfézs csoportok egyenletesebb, homogénebb elosztása.

- IKT-eszközpark fejlesztése. Mind a digitális napló-használathoz, mind pedig a pedagógus-minősítésben elvárásként szereplő, megfelelő szintű digitális kompetencia eléréséhez elengedhetetlen, hogy a szükséges eszközpark rendelkezésre álljon az iskolában.

Zárszó

A céloom egy olyan erős iskola kialakítása, mely nem felejt el a múltját, mégis képes folyamatosan megújulni és megfelelni a jelen igényeinek, az újabb és újabb kihívásoknak. Olyan iskolát szeretnék, ahová a gyerekek örömmel járnak, és elhagyva az iskola falait, olyan értékeket visznek magukkal, amelyek a segítségükre lesznek egész életük során. Céloom, hogy egyediségünkkel, az itt elérhető zenei és művészeti képzéssel, legyünk képesek még többet adni Kiskunfélegyháza kulturális életének, és legyen lehetősége minden növendéknek megmutatni ezt a tudást országos szinten is.

Hiszen „a zene gazdagítja a kedélyt, nemesíti az ízlést, fogékonyabbá tesz más szépségek iránt”. (Bárdos Lajos)

Kiskunfélegyháza, 2020. március 5.



Kis-Fekete Vilmos